

TEATRO



TEATRO DE GRAN CALIDAD

HOY ES FIESTA

EL TRAGALUZ

ANTONIO BUERO VALLEJO

Cátedra. Madrid (2011).

292 págs. 10 euros.

No fue Buero Vallejo un autor de circunstancias, que llevó a sus obras la simple y llana realidad española del momento. Si así hubiese sucedido, su teatro, como el de tantos otros de su generación, se hubiese quedado acartonado y muerto. Buero acertó a, partiendo de la realidad española, convertir en universales los dramas que aborda. Por ello, leídas hoy estas dos obras, *Hoy es fiesta* y *El tragaluz*, siguen transmitiendo la misma fuerza. Ambas se estrenaron con un gran éxito, cuando Buero ya era un autor de reconocido prestigio, pues ya habían sido estrenadas algunas de sus obras más renombradas, como *Historia de una escalera* y *En la ardiente oscuridad*. Más que un teatro explícitamente político –que algunos le reclamaban–, el autor alcarreño optó con inteligencia por unos dramas existenciales donde reflexionaba sobre la condición trágica del ser humano. Como telón de fondo, una España sin esperanzas ni expectativas, limitada por la dictadura, que Buero sabe reflejar con mucho realismo. / **A.T.**



SUCESORES DE LOS MOSQUETEROS

Novela de aventuras de un autor francés, que destaca por su sobresaliente documentación y se inspira en conocidos hechos históricos que han dado mucho juego literario.

Hay fuentes históricas (La Rochefoucauld, De Brienne) que recogen el episodio del intercambio de joyas entre la corona inglesa y Ana de Austria y entre ésta y el Duque de Buckingham. Dumas toma este suceso y lo convierte en un apasionante episodio galante a mayor gloria de sus inolvidables mosqueteros. D'Aillon retoma el incidente y lo coloca en el epicentro de una vasta intriga política con la que España y los jesuitas quieren impedir un enlace matrimonial que uniría a Francia e Inglaterra. Athos y D'Artagnan son sustituidos en esta novela, bien documentada, por dos niños aventureros, estudiantes en un colegio de la Compañía en París, que se verán en la posibilidad de influir decisivamente en el desenlace del episodio. Aunque todo suene a conocido, la novela entretiene. / **A.T.**

LOS HERRETES

DE LA REINA

JEAN D'AILLON

Alianza. Madrid (2011).

579 págs. 20 euros.



AVENTURAS EN LA ESPAÑA IMPERIAL

Nueva novela de Gonzalo Giner, con el telón de fondo de la España Imperial, que seguro se ganará el favor de miles de lectores. Muestra las luces y sombras de la España de Carlos V.

Cuarta novela que publica Giner, que cosechó un importante éxito con la última de ellas, *El sanador de caballos* (2008). En *El jinete del silencio* el tema principal vuelve a ser la relación de un joven, Yago, con un caballo. Ambientada en la España imperial de Carlos V, Giner ha escrito una buena novela de aventuras, con mucha acción y con un contexto histórico bien documentado. Yago es un joven con mala suerte ya desde su nacimiento. Gracias a un caballo salva la vida, pero como consecuencia de los traumas que padece, sufrirá un singular autismo que le provocará no pocos problemas. Viajes, aventuras, todo tipo de sucedidos y nuevamente el mundo de los caballos. Junto a estos ingredientes, unos valores humanos y literarios que demuestran la habilidad del autor para captar la atención. / **A.T.**

EL JINETE DEL SILENCIO

GONZALO GINER

Temas de Hoy

Madrid (2011).

717 págs. 22,90 euros.



LA TRASTIENDA DE UN ICONO

LA FOTO DE CAPA

FERNANDO PENCO VALENZUELA

Paso de cebrá.

Córdoba (2011).

132 págs. 12 euros.

Mucho se ha escrito sobre la fotografía más famosa de la historia del fotoperiodismo y una de las imágenes más internacionales de la Guerra Civil española. Fue publicada en 1937 y, con ella, el fotógrafo húngaro Robert Capa alcanzó fama mundial, pues se repitió en numerosos reportajes hasta convertirse en un icono de lo que estaba pasando en España. Sobre la foto se han hecho documentales, se ha investigado su localización, se ha rastreado su historia y su protagonista. Sin embargo, hasta que en 2009 el historiador Fernando Penco, junto con el fotógrafo Juan Obrero Larrea, no hace públicas sus investigaciones, las cosas no estaban muy bien enfocadas. Penco describe minuciosamente en este libro su peripecia investigadora, que provocó importantes cambios a la hora de la localización y hasta de la historia, pues parece que todo es una puesta en escena, práctica habitual en algunos de estos montajes bélicos. Penco nos habla de la guerra, de la llegada a España de Capa, de sus impresiones del frente, de lo que pasó en Córdoba y sus alrededores durante la guerra y, lo más importante, desde una óptica muy personal y pasional, su destacada intervención en una histórica investigación de resonancia internacional, pues la foto, como decíamos más arriba, se ha convertido en una de las más importantes del fotoperiodismo mundial. / **A.T.**