

Leer una imagen

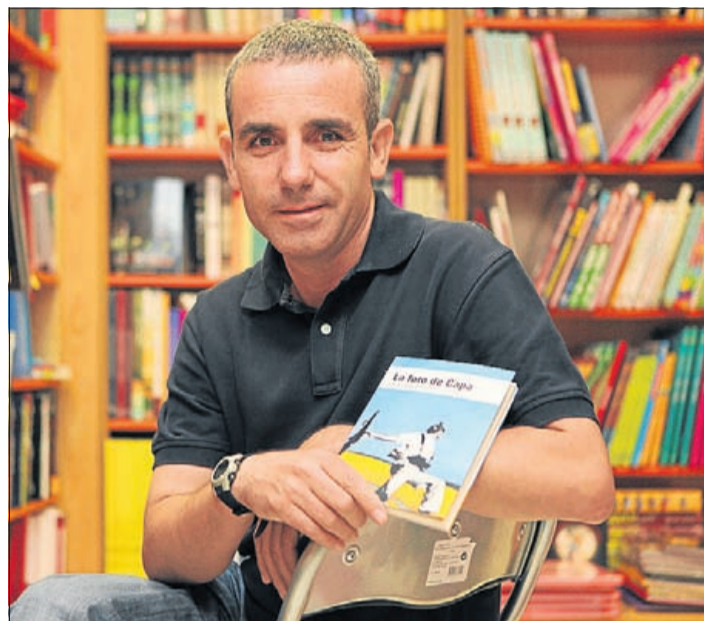
Un estudio sobre la fotografía 'Muerte de un miliciano'

Ricardo Reques

A la mayoría de nosotros, nuestros padres o nuestros abuelos nos han hablado alguna vez de la Guerra Civil española, de la crueldad de las guerras, de cómo se rompen familias enteras y cómo castran la posibilidad de encontrar parcelas de felicidad. Fernando Penco Valenzuela sabe escuchar esas voces. De otro modo no podría haber llegado al corazón de las historias, a veces truculentas, que algunos personajes le han ido revelando. Y poco a poco, como si de un puzzle se tratara, va encontrando piezas que encajan y revelan una imagen o, en este caso, un modo diferente de ver una imagen: una obra de periodismo gráfico hecha arte y convertida luego en icono que supo captar con inteligencia e intuición Robert Capa.

Pocas fotos han sido tan difundidas como la impactante instantánea conocida como *El soldado caído* o *Muerte de un miliciano*. Con ella Capa supo mostrar la esencia de la crudeza de la guerra y le sirvió para su propósito propagandístico a nivel internacional. En este excelente trabajo de investigación minuciosamente documentado Penco Valenzuela, en colaboración con el fotógrafo Juan Obrero Larrea, muestra evidencias de que la fotografía fue tomada en un contexto geográfico diferente al que siempre se ha creído, lo cual apoya las tesis que afirman que la fotografía no fue captada en plena acción bélica y en el campo de batalla sino en un lugar alejado en el que pudo escenificar la célebre imagen.

En las 126 páginas de esta edición con la que se estrena la editorial cordobesa Paso de Cebra, el autor va desentrañando el enigma de la foto de Capa describiendo sus investigaciones, revelando conversaciones y relacionando hechos históricos que han sido claves para explicar el contexto social y político previo a la guerra civil española. Penco Valenzuela tiene una habilidad especial para saltar en el tiempo y mostrarnos que algunos paisajes,



Fernando Penco Valenzuela.

de los que hoy disfrutamos y por los que paseamos cotidianamente, tuvieron un pasado terrible.

Y todo esto lo hace con un ritmo rápido, en ocasiones trepidante como si se tratase de un guión cinematográfico, con ambientes bien recreados y con una escritura cargada de claves literarias, con adjetivos bien elegidos y metáforas en las que se aprecia su manejo estilístico y nos recuerdan que, además de buen historiador, Fernando Penco Valenzuela es un gran escritor.

La foto de Capa es un libro cargado de polémica por mostrar de forma abierta los entresijos de una investigación llena de obstáculos que han ido poniendo personas y entidades que intentaban impedir que viera la luz. Pero nada de esto debe empeñar la genialidad de Robert Capa que, de una manera u otra, con una fotografía cargada de fuerza, supo plasmar como nadie la tragedia de la soledad de la muerte de un soldado.



'La foto de Capa'. Autor: Fernando Penco Valenzuela. Edita: Paso de Cebra. Córdoba, 2011.

Libia: 'Tribus, armas, petróleo'

José Nevado

Tenemos en librerías el primer libro en español sobre Libia tras la muerte terrorífica del dictador Gadafi y cuando el Consejo Nacional de Transición (CNT), que representa al Estado libio, trata de dar los primeros pasos hacia la libertad de un país hecho de centenares de tribus –algunas de ellas armadas hasta los dientes– y lleno de un codiciadísimo petróleo cuyo control se disputan Europa y Estados Unidos, pero también rusos y chinos.

En todo ello se detienen los autores del libro, un grupo de profesores de la Universidad Autónoma de Madrid (Jesús Gil Fuensanta, Alejandro Lorca y Ariel José James), que estudian el mundo árabe, y singularmente el país de Libia, desde hace décadas. Desde la "primavera árabe" llegamos a lo que algunos predicen como "invierno árabe".

Pero tan optimista fue la mirada de Occidente tras el derrocamiento de los dictadores de Túnez y Egipto, Ben Ali y Mubarak, como pesimista parece ser hoy tras los meses transcurridos, sin especial espacio para la esperanza en la zona y después de una guerra en Libia que ha terminado de forma terrible con el ajusticiamiento del dictador.

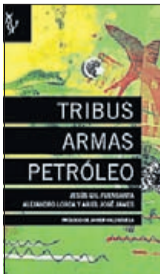
Tribus, armas, petróleo (Algon Editores) descubre a los lectores en castellano cómo es realmente Libia, qué tipo de hombres la forman, cómo están organizados, a qué aspiran, cuáles son sus riquezas y qué situación y expectativas posibles se abren en la zona tras el abatimiento por las armas del régimen de Gadafi.

Ahora queda por saber si el país vecino se estabilizará en torno a un gobierno que posibilite el CNT o, por el contrario, las rivalidades tribales se profundizarán y continuarán las luchas. También se desplegará una batalla internacional por la influencia política y

económica en el país.

En principio, parece que la presencia dominante de Francia e Inglaterra se impondrá cara al futuro, pero nada está escrito; rusos y chinos pugnan por el petróleo libio con tanta o más determinación que Europa.

Pero todo esto es especulación, como dice Javier Valenzuela en el prólogo del libro, "lo iniciado en el norte de África y Oriente Próximo en 2011 es un nuevo ciclo histórico, algo que durará años, que tendrá avances, pausas y retrocesos, que conocerá victorias y derrotas. Es esto, y no tanto la existencia de líderes y vanguardias leninistas, lo que caracteriza a las revoluciones, lo que ocurrió con la americana de 1776, la francesa de 1789, la europea de 1848, la húngara de 1956, la primavera checa de 1968..."

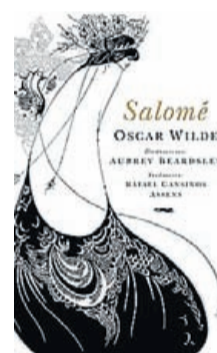


'Tribus, armas, petróleo'. Autores: Jesús Gil Fuensanta, Alejandro Lorca y Ariel José James. Edita: Algon editores. Granada, 2011.

Atracción obsesiva Ola refrescante

Gracias a su ingenio y a su dominio del diálogo, el escritor irlandés Oscar Wilde (1854-1900) destacó como dramaturgo. Entre sus obras teatrales se encuentra la extraña y atrevida *Salomé*. Fue escrita en francés y publicada en ese idioma en 1893. La traducción inglesa se publicó en 1894. Se estrenó en Francia en 1896 y, desde entonces, ha sido representada en muchos países. En Inglaterra, motivos religiosos impidieron su

Algunos libros nos pasan desapercibidos, y no debieran. Este pudiera ser el caso de la novela de Nuria Riera Carrillo, un soplo de aire fresco, una auténtica bocanada de prosa ágil y envolvente. El personaje principal, Mamen, aparece ante nosotros por sorpresa, en un contexto y situación no vivido antes, lo cual nos trae servido el camino hacia el descubrimiento del conflicto, que irá tomando cuerpo al contacto con una niña, en la vi-



'Salomé'. Autor: Oscar Wilde. Edita: Libros del Zorro Rojo. Barcelona, 2011.



'Una ola con sabor a pez'. Autora: Nuria Riera Carrillo. Edita: Bartleby editores. Madrid, 2011.

representación pública hasta 1931.

Obra en un acto, *Salomé* cuenta la historia trágica de la atracción obsesiva de una joven virgen por Juan el Bautista. Esta edición incluye las ilustraciones que Aubrey Beardsley realizó para la primera edición inglesa de la obra: son dibujos de estilo japonés con una atmósfera siniestra y sensual. Robert Ross, amigo y albacea de Wilde, escribió en 1907 que "un crítico, por quien albergo un respeto mayor que muchos de sus contemporáneos, dice que *Salomé* es solo un catálogo; pero un catálogo puede ser intensamente dramático, como sabemos cuando la representación tiene lugar en Christie's; pocas obras son más emocionantes que una subasta en King Street cuando las estrellas combaten a favor de Sísara".

Roberto Ruiz de Huydobro

vencia diaria que se produce en un lugar que resulta mágico como es un faro.

La simbología y hasta juego metafórico, no sin estar exentos de un cierto sentido del humor, guardan una significación especial, así como esos diálogos tan vívidos y ágiles. Nuestros miedos escenificados en la piel de la protagonista, que decide poner fin a ellos, pero no contaba con otros elementos que harán que cambie el planteamiento. Con ese tono de ensoñación, Mamen nos llevará a ese mundo en sus conversaciones con Isla, la niña a la que va a cuidar, en la que surgirán muchas de las claves de la protagonista, las motivaciones, la inseguridad, etc. Pero surgirán otros personajes, situaciones, diálogos que nos muestran la calidez humana de los protagonistas mediante una narrativa directa.

Sara Ulate